



**MEETUP**  
**MUSIQUE ELECTRONIQUE**  
**9 JUIN 2018**

MILLAU  
**MESA**  
Médiathèque Sud Aveyron  
AUDITORIUM  
à partir de 9h00

**DE LA**  
**NAISSANCE**  
**D'UN SON**

**P.A.F. : 10 €**

**POUR VOUS INSCRIRE, APPELEZ  
DÈS MAINTENANT  
AU 06 88 63 36 79**

# Découvrir, apprendre et faire

voilà ce que l'on vous propose tout au long de cette journée

**Découvrir** le monde du son, de la synthèse d'un son...

**Apprendre** à fabriquer un son, le modifier, le sculpter, lui donner une existence

**Faire**, composer une pièce musicale avec nos propres sons...

Pour faire le voyage, deux experts vont vous guider :

**Yves Usson** vous expliquera tout ce que vous devez savoir sur le son, sa création grâce aux synthétiseurs modulaires.

**Nicolas Wöhrel** vous proposera, avec Yves, d'aller au bout de l'aventure et de composer une pièce de musique qui sera la synthèse de cette journée.



**Yves Usson**, chercheur au CNRS, facteur d'instruments de musique électronique, un amateur passionné.

1974, il commence à fabriquer des synthétiseurs modulaires.

Puis plus rien pendant 25 ans avant l'an 2000.

Ce nouveau siècle voit la naissance du YUSYNTH, son synthétiseur modulaire. Sur [www.yusynth.net](http://www.yusynth.net), Yves partage gratuitement les schémas et les dessins des modules du yusynth.

Source d'inspiration, il a été le déclencheur de vocations pour plusieurs fabricants tels que : MOS-LAB, NR-Synth, SynthR, oZoe, Fonitronik, Corsynth...

Des industriels font appel à son savoir-faire pour les aider à créer leurs synthétiseurs analogiques modernes :

- Arturia : Minibrute, Microbrute, Matrixbrute...
- MOS-LAB : module g14, module g01, Kobol expande III.
- Nori Ubukata : Thérésyn ([www.theresyn.com](http://www.theresyn.com)).



**Nicolas Wöhrel**, Compositeur électroacousticien, auteur-producteur radio, enseignant.

Sa musique a fait l'objet à plusieurs reprises de commandes publiques. Il collabore régulièrement

avec des compagnies de théâtre,

des plasticiens, réalise des scénographies pour des expositions ou des musées.

Plusieurs de ses créations radiophoniques et musiques d'écran ont été récompensées à diverses reprises en France et à l'étranger.

Enseigne la musique électroacoustique au CRD de l'Aveyron depuis 2009, et poursuit une activité de création à la fois dans le domaine musical et pour la radio.

Accueil des stagiaires avant de commencer le traditionnel café fouace

Comment un son électronique naît-il ?

De quoi avons-nous besoin pour le créer ?

Expérimentations

Repas sur place tiré du sac

On s'y met...

présentation de la création de la journée autour d'un rafraîchissement



..... 9H ..... 12H..14H ..... 18H ..19H .....